

# Aufnahmetechnik 2, Labor

Peter Stevcic  
442.175

## **Intention der LV – Stellung im Studienplan**

Sie haben bereits die geführten Aufnahmen im Studio im Rahmen von Aufnahmepraxis (Mag. Stevcic) besucht und ebenso das Aufnahmetechnik 1, Labor (IEM) als geführte Aufnahme in einem Konzertsaal absolviert.

Auf dieser praktischen Erfahrung aufbauend ist es die Intention des Aufnahmetechnik 2 Labors, sehr praxisorientierte Aufnahmeprojekte durchzuführen.

## **2 Varianten:**

a) Auftragsprojekte unter der Betreuung von Peter Stevcic

- **Recreation – Großes Orchester Graz / Recreation Barock:**  
Aufnahmen für den ORF in Surround 5.1 im Stefaniensaal (ORF Tonregie)  
Live-Streaming von Konzerten des Orchesters  
Video-Produktionen dieser Klangkörper in Kooperation mit Firma reziprok
- **Styriarte:**  
Aufnahmen für den ORF, Live-Streams, Video-Produktionen
- **Musikschule Deutschlandsberg:**  
Mitschnitt von Klavierabenden (ORF, 5.1) mit fliegendem Equipment
- **Diverse Konzertmitschnitte für den ORF** (Musikprotokoll, Jazz, etc)
- **Jeweils im Jänner eines Jahres:**  
Konzertmitschnitt des Glenn Miller Orchestras im Stefaniensaal  
(Stereo, ORF Tonregie)

Die Aufnahmen werden von Hr. Stevcic vor Ort für den ORF gemischt, das unbearbeitete Rohmaterial wird aber im TU Tonstudio von den Studierendenvollkommen neu organisiert und gemischt.

Diese Termine werden sehr oft kurzfristig vergeben, daher bei Interesse bitte **IMMER** alle verfügbaren Kontaktmöglichkeiten angeben (E-Mail, Telefonnummer, Whatsapp).

b) Aufnahmeprojekte, bei denen die eigentliche Arbeit des Aufnehmens, Mischens und Masterns um den organisatorischen Background erweitert wird, d.h.

- sie können sich selber ein Ensemble wählen
- sie sind zuständig für die gesamte Terminkoordination (wann ist das Studio verfügbar, wann können die Musiker etc.)
- sie sind zuständig für die Organisation des notwendigen Equipments (haben Sie alle Geräte im Studio, die Sie benötigen; falls es sich um Außenaufnahmen handelt, stehen alle benötigten Geräte zur Verfügung; bei Mikrofonen ist es möglich, solche die nicht im SPSC-Studio verfügbar sind, vom IEM zu entleihen ← terminliche Koordination mit Herrn Warum).
- Sie sind zuständig für die zeitliche Planung, d.h. das gesamte Projekt sollte einer 2 –stündigen LV entsprechen.
- typischerweise sind 2 Tracks aufzunehmen und auf CD mit entsprechender Beschriftung (Titel, Zeit, Ensemble, Aufnahme,...) abzugeben
- weiters ist ein Aufnahmeprotokoll über die durchgeführte Aufnahme zu erstellen, in dem enthalten sein soll:
  - wann wurde wo aufgenommen
  - wer hat wen aufgenommen
  - was wurde aufgenommen
  - wie wurde aufgenommen
  - was war die geplante Intention und wie verhält sich das erzielte Ergebnis dazu

(Musterprotokolle siehe: <http://www.spsc.tugraz.at/courses/aufnahmetechnik-2-lu>)

- wirtschaftlicher Aspekt: für Ensembles, die nicht von der KUG sind, ist für die Studionutzung üblicherweise ein geringfügiger Kostenersatz zu verrechnen. Die Höhe des Betrags hängt von vielen Faktoren ab und ist jeweils mit Vincent Ederle (email: [ederle@tugraz.at](mailto:ederle@tugraz.at)) zu besprechen.

#### ***Ablauf der LV***

- Anmelden
- Anmelden im TUGonline und Ensemble und Terminwünsche per e-mail bekannt geben (Studieterminwünsche mit dem Terminkalender des Studios abgleichen  
[https://online.tugraz.at/tug\\_online/wbKalender.wbRessource?pResNr=3461&pDisplayMode=m&pDatum=](https://online.tugraz.at/tug_online/wbKalender.wbRessource?pResNr=3461&pDisplayMode=m&pDatum=)
- ev. notwendigen Besprechungstermin per e-mail vereinbaren.
- Abgabe von des fertigen Mediums nach Absprache und dem Aufnahmeprotokoll (in elektronischer Form)

20. 09. 2021, P. Stevcic